

Rapport annuel

2024-25



LERADEAU.CA

# Équipe et conseil d'administration

## **Artistes membres**

### **co-direction artistique et générale**

Ariane Boulet  
Catherine Lavoie-Marcus  
Dorian Nuskind-Oder  
Nate Yaffe

### **Responsable de la comptabilité**

Lydie Revez

### **Soutien aux communications et au développement de mouvement de passage**

Mélina Schoenborn

### **Consultante en gestion**

Léa Castonguay

## **Conseil d'administration**

Rosée Tremblay, présidente  
François Grisé, trésorier  
Ariane Boulet, secrétaire  
Christel Durand, administratrice  
Catherine Lavoie-Marcus, administratrice  
Sahha Kleinplatz, administratrice  
George Krump, membre emeritus

## **Membres fondateur.trices**

Ariane Boulet  
Andréa de Keijzer  
Joannie Douville  
Gabriel Vignola



*Photo: Kinga Michalska*

**LE RADEAU EST UNE COMPAGNIE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION AUTO-GÉRÉE BASÉE À TIO'TIA:KE (MONTRÉAL). ELLE SOUTIENT LE TRAVAIL ARTISTIQUE D'ARIANE BOULET, DORIAN NUSKIND-ODER, NATE YAFFE ET CATHERINE LAVOIE-MARCUS.**

## Mot collectif

À la suite d'une troisième année d'occupation des locaux de la Cité-des-Hospitalières, Le Radeau est bien ancré dans ce lieu où nous partageons des espaces de travail, de rencontres et de création. Plus que jamais, nous constatons que le renforcement de l'architecture profonde de la compagnie, toujours fondée sur le partage d'idées, d'outils et de ressources, permet d'amplifier notre offre en projets et, par conséquent, **d'accroître considérablement notre impact** artistique et social.

Grâce à cet enracinement, en 2024-25, les artistes associé.es du Radeau ont continué de s'épanouir sur **différents territoires**. Leur rayonnement s'est démarqué par leur étalement géographique, leur présence sur diverses plateformes de diffusion et l'ajout d'un nouveau volet pédagogique.

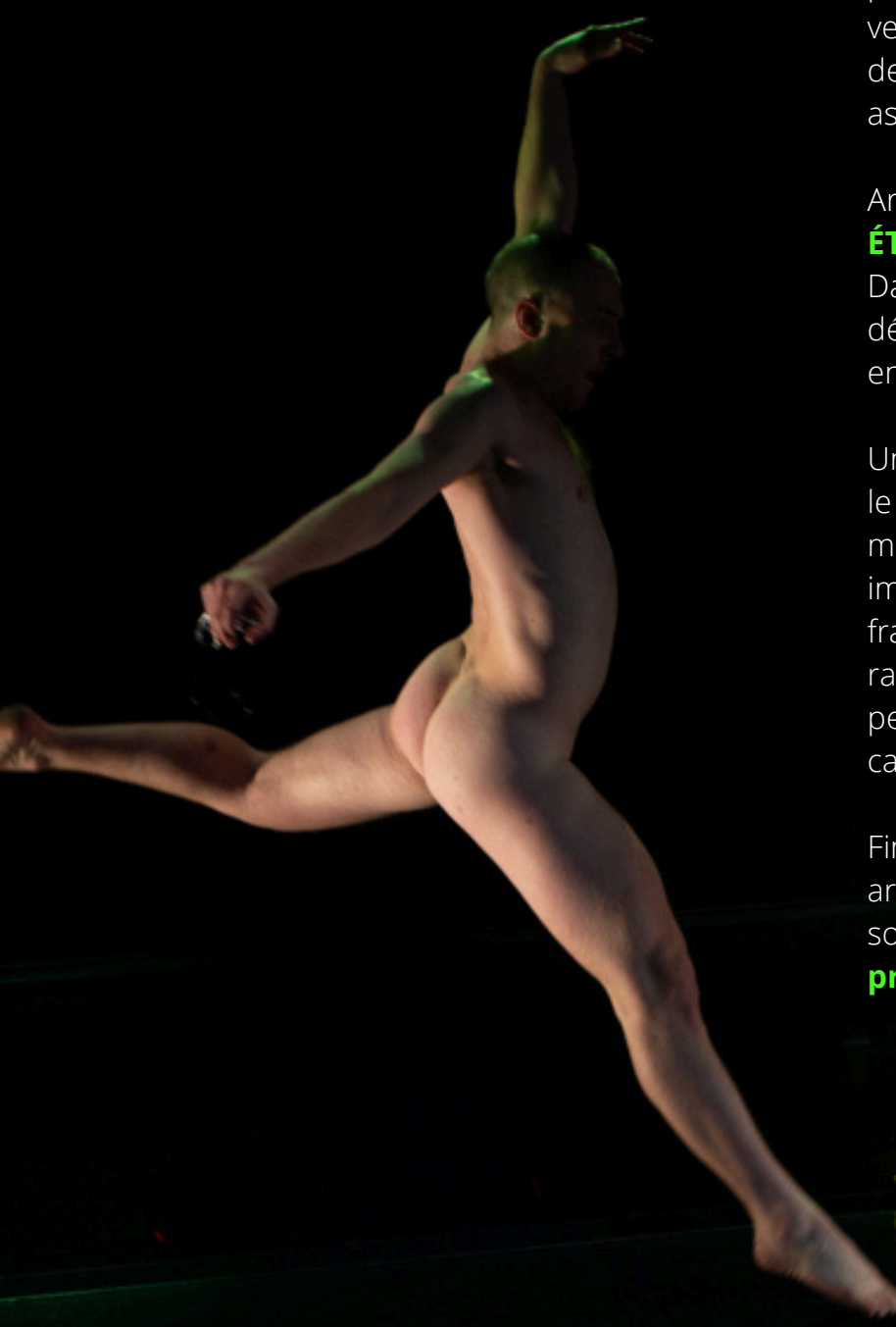
Le Radeau continue de tisser des liens entre les communautés et les institutions artistiques des territoires de Montréal, du Québec, du Canada et à l'international. Nate Yaffe a réalisé une tournée en Abitibi, une résidence de création en Outaouais et un événement de réseautage à Québec. Grâce à de **solides partenariats**, les visites dansées en CHSLD d'Ariane Boulet s'étendent dans les régions des Laurentides, de Lanaudière, de la Mauricie et de la Côte-Nord. Au-delà de nos efforts provinciaux, l'année 2024-25 a fait advenir une tournée à Vancouver, et des résidences de création en Allemagne et en Italie.

**S'extirpant des plateformes de diffusion habituelles**, les artistes ont créé une œuvre par téléphone en Slovénie, un nouveau balado qui propose un théâtre de l'écoute se dépliant en plusieurs épisodes, et un projet de recherche collectif autour de l'histoire de la danse québécoise, dirigé par Catherine Lavoie-Marcus.

Un **nouveau volet pédagogique** prend forme au sein du Radeau avec Dorian Nuskind-Oder, qui développe un atelier de recherche et de transmission avec les chevaux et des cours de ballet communautaires, ainsi qu'avec Ariane, qui offre des ateliers pour les proches des résident.es de CHSLD et le personnel soignant.

Ces élans reflètent l'engagement de chacun.e envers notre mission de **décloisonner les pratiques** chorégraphiques pour imaginer de nouvelles façons d'aller à la rencontre de ceux et celles que nous connaissons trop peu, et ainsi découvrir et déployer de nouveaux rapports sensibles au monde.

# Moments marquants 2024-2025



En novembre, Le Radeau a réalisé sa première vitrine dans le cadre de l'événement **CINARS**, permettant à une trentaine de diffuseurs venant d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie de découvrir les créations de nos artistes associé.es.

Ariane Boulet a reçu le **Prix de la danse ÉTINCELLE**, présenté par la compagnie PPS Danse et Bernard Lagacé. Ce prix honore sa démarche alliant humanisme, générosité, engagement et intégrité.

Un **nouveau site web** a été développé pour le Radeau par la magnifique Deanna Peters / mutable subject! Conçu avec un codage et des images efficaces. Le site ne consomme qu'une fraction de l'énergie consommée par visite par rapport à un site web standard, nous permettant de réduire notre empreinte carbone.

Finalement, au printemps 2025, le Conseil des arts de Montréal a renouvelé et bonifié son soutien au Radeau dans le cadre de son **programme de soutien quadriennal**.

# Vitrine sur Mouvement de passage

Depuis 2019, la Chaire de recherche Consciousness and Personhood Technologies de l'Université McGill collabore avec les artistes de Mouvement de passage dans le cadre de travaux portant sur la mémoire incarnée.

Un nouveau projet est en cours, et la recherche sur le terrain cet hiver a fait advenir des rencontres très riches entre les artistes et huit résident.es du CHSLD Bayview, à Montréal.

En mars, Ariane Boulet, fondatrice de Mouvement de passage, et Stefanie Blain-Moraes, chercheuse à l'Université McGill, ont présenté leurs travaux à des gestionnaires, professionnel.les et intervenant.es dans le milieu de la santé dans le cadre de la conférence intitulée Mouvement de passage : **créer des relations non verbales à l'aide de la danse et de la musique** organisée par l'Institut universitaire de première ligne en santé et services sociaux - CIUSSS de l'Estrie - CHUS.

Tout au long de l'année, les artistes de Mouvement de passage ont pu offrir 160 visites dansées et musicales de plus dans les CHSLD grâce au soutien financier du Secrétariat des aînés, via son programme Québec amis des aînés. Ils développent aussi le nouveau projet complémentaire d'ateliers pour les proches des résident.es de CHSLD: Développer une relation non-verbale signifiante avec un.e proche vivant avec un trouble neurocognitif.



Photo: Catherine Giroux

# Les productions des artistes associées du Radeau

## TROIS PREMIÈRES

**Looper** (Dorian Nuskind-Oder)

Une déconstruction de l'acte iconique de la circassienne Elena Lev, coproduit avec Danse-Cité. Première en juillet 2024 au Festival Montréal complètement cirque

**Rot Hat** (Nate Yaffe)

Un solo en dialogue avec le musicien de vièle à roue, Ben Grossman. Première à la Cité-des-Hospitalières en novembre 2024.

**MUES** (Ariane Boulet)

Création audio liant écriture poétique, composition sonore et invitation au mouvement qui se déploie en plusieurs épisodes où dialoguent un rapport sensible aux lieux et une quête des matérialités de la présence. Disponible sur les plateformes de téléchargement.

## DEUX ŒUVRES EN TOURNÉE

**faith hole** (Nate Yaffe)

Composition improvisée innovante et 'queer' au sujet de la honte du mouvement et du corps auto-censuré, en tournée à L'Écart (Abitibi), et à Plastic Orchid Factory (Vancouver).

**SLippery SLit** (Nate Yaffe)

Oeuvre par téléphone qui incite une expérience somatique fantastique et intime, en tournée à Nomad Dance Academy (Ljubljana, Slovénie).



Photo: Kinga Michalska

## DEUX ŒUVRES EN CRÉATION

### **A Hard Garment** (Nate Yaffe)

Recherche en cours sur le sujet du morcellement et du renouvellement de la culture juive. Un trio interdisciplinaire qui mélange le son, la danse et la sculpture d'argile.

### **Bulls** (Dorian Nuskind-Oder)

Exercices de ballet transformés en rituels de soutien et en source de plaisirs mutuels.

## DEUX OFFRES DE FORMATION POUR DES ARTISTES PROFESSIONNELS ET AMATEURS

### **Diriger, Écouter** (Dorian Nuskind-Oder)

Atelier sur le leadership en processus de création, à travers une exploration interdisciplinaire de l'équitation.

### **Ballet avec vue** (Dorian Nuskind-Oder avec Hanako Hoshimi-Caines)

Classes de ballet communautaires ouverts à tous.tes danseur.euses.

## UN PROJET DE RECHERCHE ET D'ÉCRITURE

### **Hantologie de la Danse**

(Catherine Lavoie-Marcus)

Une rencontre entre huit historien.nes et artistes autour de danses du passé qui viennent hanter le présent.



Photo: Maxim Paré-Fortin

# À la rencontre des publics et des communautés



Cette année, nous avons poursuivi l'élargissement de notre présence sur le territoire québécois dans un esprit de **pérennisation de nos ancrages** et de fortification de nos partenariats. Nous défendons le **principe d'accessibilité en art** et mettons en œuvre des stratégies pour aller à la rencontre du public, là où il se trouve. Nous multiplions également les occasions de pérenniser nos projets dans diverses communautés éloignées de la métropole.

Après le passage de *Tidal Pool/Mare résiduelle*, de la chorégraphe Catherine Lavoie-Marcus en 2023-2024, Nate Yaffe a visité la région d'Outaouais pour une résidence de création à Devenir(s) Corps à Montpellier. Lors d'une sortie de résidence, il a pu partager des esquisses de sa nouvelle création *A Hard Garment* avec la communauté locale. Dorian Nuskind-Oder est retournée à Lachute avec *Diriger, écouter*, un atelier professionnel qui tisse de nouveaux liens entre les artistes de Montréal et le milieu équestre dans les Laurentides. Nate Yaffe a fait sa deuxième visite en Abitibi pour présenter son solo *faith hole* dans le cadre du Biennale de l'art performatif de Rouyn-Noranda.

*Photo: Dorian Nuskind-Oder*

Les artistes du Radeau continuent aussi à **rayonner à l'échelle nationale et internationale**. Avec l'équipe de sa nouvelle création, *BULLS*, Dorian a passé trois semaines en résidence à Reggio Emilia en Italie grâce à une collaboration entre L'Agora de la danse, le New Italian Dance Platform, et le Festival Aperto. Elle a aussi eu la chance de présenter *Looper* à Toronto dans le cadre d'une vitrine organisée par Toronto Dance Theatre en marge du festival Fall for dance north. Nate a bénéficié d'une résidence de création à K3 à Hambourg pour sa création *A Hard Garment* dans le cadre d'un programme d'échange avec le Centre de création O Vertigo, ainsi qu'une résidence à Take Me Somewhere à Glasgow pour *Rot Hat*. Il était aussi de passage à Vancouver pour des représentations de *faith hole* au Plastic Orchid Factory. Perçant dans les milieux numériques et sonores, Ariane a lancé son œuvre *MUES* qui est maintenant disponible sur de multiples plateformes de streaming, et Nate a représenté son œuvre par téléphone, *SLippery SLit*, pour le Nomad Dance Academy à Ljubljana, Slovénie.

Toujours animé.es par le développement et le **partage des connaissances en danse**, les artistes du Radeau développent aussi des activités de recherche et d'enseignement. Dans le cadre de son projet *Hanthologie de la danse au Québec*, Catherine assemble un collectif d'artiste-chercheur.euses de plusieurs générations qui partagent une passion pour l'histoire de la danse au Québec et le destin de ses traces. Dorian collabore avec Hanako Hoshimi-Caines afin d'offrir des cours de ballet pour tous.tes danseur.euses chaque mardi soir au Proto Studio à Montréal.

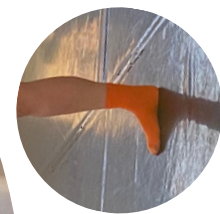


Photo: Dorian Nuskind-Oder

# Valorisation et pérennisation du travail en art

Luttant **contre la précarisation de notre milieu**, la compétition et l'organisation en vase clos, Le Radeau favorise des pratiques gestionnaires durables : nous mettons nos revenus en commun pour partager des ressources humaines en comptabilité et en communications, et nous nous solidarisons autour d'outils de gestion qui fluidifient le travail de chacun.e. Ces méthodes nous placent à un niveau de résilience élevé face aux exigences de notre secteur et à la rareté endémique de ses ressources.

Par ailleurs, nous imaginons le Radeau comme un levier de rassemblement pour la communauté artistique. Cette année, nous avons conservé un lien fort avec nos complices de longue date, tout en tissant de nouveaux liens professionnels. Le Radeau a engagé **72 artistes, technicien.nes et travailleurs culturels, leur versant un total de 162 174 \$** en cachets. Du côté du financement, à partir d'une éthique de philanthropie de village, nous avons reçu l'appui de **9 donateur.trices** important.es.

En plaçant les relations au centre de nos investigations chorégraphiques, nous développons un art où l'émancipation de la forme artistique est indétachable de l'émancipation des humains qui y entrent en relation. Ce lien fondamental informe **chacun de nos gestes artistiques** et participe à la transformation de notre milieu artistique.



*Photo: Christian Leduc*

# Le Radeau dans les médias

« faith hole s'adresse à un public plus large que celui de la danse classique. Yaffe le qualifie de « déclaration d'amour à la communauté queer et neurodivergente, et à tous ceux qui ont survécu à une formation en danse classique », mais il s'adresse en réalité à tous ceux qui ont un jour accepté de se laisser freiner... ...Être témoin de faith hole, c'est comme plonger ensemble d'une falaise : l'artiste raconte son histoire, puis laisse son corps prendre le dessus dans une expérimentation de confiance radicale dans laquelle le public témoigne de plus en plus de sa vulnérabilité jusqu'à ce qu'il soit complètement vidé. »

**RACHEL SILVER MADDOCK, The Georgian Straight (faith hole)**

« Elena Lev s'est permise d'être elle-même, sans rien perdre de son éclat, de sa maturité artistique ou de sa virtuosité magistrale. »

**HANA STREJČKOVÁ, Opera + (Looper)**



# Partenaires

À chaque année, le travail du Radeau est réalisé en collaboration avec de nombreux partenaires qui apportent leur soutien financier, logistique, créatif et en diffusion. Nous travaillons pour tisser des liens durables et sains avec nos partenaires tout en élargissant continuellement notre réseau.

## Finances

Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts de Montréal  
Ville de Montréal  
Programme provincial Québec ami des aînés  
Fondation Mirella et Lino Saputo  
Fondation François Bourgeois  
Fondation Sibylla Hesse  
La chaire de recherche Consciousness and Personhood Technologies de l'Université McGill

## Administration

CAPAS  
La Machinerie des arts  
FÔVE Diffusion  
L'Arantèle  
Festival des arts de St-Sauveur  
Académie de danse de Baie-Comeau

## Résidences, partenaires artistiques

Centre de création O Vertigo  
CDH- / Cité-des-Hospitalières en transition  
Devenir(s) Corps  
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal  
Par B.L.eux  
Studio 303  
Take Me Somewhere  
Tanzplan Kamprnagel / K3  
Agora de la Danse / New Italian Dance Platform /  
Fondazione iTeatri  
Toronto Dance Theatre  
Proto Studio  
PPS Danse

## Diffusion

Le Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda  
Plastic Orchid Factory/Left of Main - Vancouver  
La Chapelle scènes contemporaines  
La TOHU / Festival Montréal complètement cirque  
Le Secrétariat au aînés ainsi qu'avec le Plan ministériel sur les troubles neurocognitifs majeurs  
Nomad Dance Academy Slovenija  
La chapelle scènes contemporaines  
Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles  
Maison de la culture de Rosemont-La Petite-Patrie  
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal  
Marché des Arts Desjardins, Azimut Diffusion  
Mois Multi  
Parcours Danse  
Théâtre Alphonse-Desjardins  
Le Secrétariat aux aînés



Je suis Julio  
État des résultats  
Exercice clos le 30 juin 2025

	2025	2024
<b>PRODUITS</b>		
<b>Subventions</b>		
Subvention - CAC Projet	27 254 \$	55 150 \$
Subvention - CALQ Projet	2 150 \$	20 000 \$
Subvention - QADA	33 113 \$	
Subvention - CAM Fonctionnement	12 000 \$	12 000 \$
Subvention - CAM Aide à la tournée		17 754 \$
Subvention - CAM Parrainage fiscal	66 160 \$	42 296 \$
Subvention - Ville de Montréal	20 000 \$	20 000 \$
	160 677 \$	167 200 \$
<b>Revenus autonomes Je suis Julio</b>		
Intérêts	3 269 \$	4 549 \$
Dons	27 445 \$	4 115 \$
Autres revenus	1 750 \$	-
	32 464 \$	8 664 \$
<b>Revenus des productions artistiques</b>		
Bourses personnelles des artistes	25 170 \$	105 325 \$
Revenus de spectacles	61 597 \$	52 865 \$
Coproductions	22 500 \$	3 000 \$
Contrats externes, commandes et enseignement	4 420 \$	33 060 \$
Revenus de services	3 448 \$	2 009 \$
	117 136 \$	196 259 \$
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>310 277 \$</b>	<b>372 123 \$</b>
<b>CHARGES</b>		
Productions artistiques des membres	250 402 \$	305 255 \$
Activités de Je suis Julio	-	-
Développement et promotion	14 085 \$	16 577 \$
Frais d'administration	42 815 \$	41 038 \$
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>307 302 \$</b>	<b>362 870 \$</b>
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b>2 975 \$</b>	<b>9 253 \$</b>