

Rapport annuel

2023-24



Équipe et conseil d'administration

Artistes membres

co-direction artistique et générale

Ariane Boulet
Catherine Lavoie-Marcus
Dorian Nuskind-Oder
Nate Yaffe

Responsable de la comptabilité

Lydie Revez

Soutien aux communications et au développement de mouvement de passage

Mélina Schoenborn

Consultante en gestion

Léa Castonguay

Conseil d'administration

Rosée Tremblay, présidente
Dorian Nuskind-Oder, vice-présidente
François Grisé, trésorier
Ariane Boulet, secrétaire

Christel Durand, administratrice
Catherine Lavoie-Marcus, administratrice
Michael Toppings, administrateur
Nate Yaffe, administrateur

Membres fondatrices

Ariane Boulet
Andréa de Keijzer
Joannie Douville
Gabriel Vignola

Collage: Le Radeau



LE RADEAU EST UNE COMPAGNIE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION AUTO-GÉRÉE BASÉE À TIO'TIA:KE (MONTRÉAL). ELLE SOUTIENT LE TRAVAIL ARTISTIQUE D'ARIANE BOULET, DORIAN NUSKIND-ODER, NATE YAFFE ET CATHERINE LAVOIE-MARCUS.

Mot collectif

En janvier 2024, nous avons célébré les 10 ans du Radeau avec nos ami.es, collaborateur.trices et administrateur.trices. Cette occasion nous a permis de contempler une montagne d'apprentissages et de célébrer toutes les personnes qui ont contribué à ce projet inouï. Le courage de faire une compagnie est un élan qui se cultive à plusieurs.

En revenant sur nos activités de la saison 2023-2024, nous avons été en mesure d'apprécier pleinement la fidélité de nos partenaires envers notre pratique et nos activités, et par le fait même, la qualité des relations qui se sont tissées au fil des années. L'équipe des *Jeux du crépuscule* (Ariane Boulet) a de nouveau visité le théâtre Hector-Charland pour présenter la pièce qui avait été créée en coproduction avec ce même lieu, en 2021. La Chapelle - scènes contemporaines, qui accueillait en 2019 la pièce *Speed Glue* (Dorian Nuskind-Oder), a cette fois invité Nate Yaffe pour la première de son spectacle *Because of the Mud*.

La compagnie a fait sa troisième visite à Marsoui grâce au Festival FURIES, et une troisième tournée dans les Maisons de la Culture de Montréal grâce au soutien du CAM en tournée. Nous avons aussi eu le plaisir de retravailler avec Danse-Cité, coproducteur de *Looper* ainsi que des *Jeux du crépuscule* (2022). Enfin, les artistes de *Mouvement de passage* ont visité les CHSLD de Montréal pour une neuvième année, ceci afin d'explorer le potentiel des relations non verbales avec les résident.es vivant avec des troubles neurocognitifs.



Collage: Le Radeau

Suite à une deuxième année d'occupation dans les locaux de la Cité-des-Hospitalières, nous nous sentons bien ancré.es dans ce lieu où nous partageons des espaces de travail, de rencontre et de création. Plus que jamais, nous constatons que le renforcement de l'architecture profonde de la compagnie, toujours fondée sur le partage d'idées, d'outils et de ressources, permet d'amplifier notre offre en projets et, par conséquent, d'accroître considérablement notre impact artistique et social.

L'année 2023-2024 a été marquée par une enjambée importante dans la gestion financière de l'organisme, grâce à l'obtention de notre statut d'organisme de bienfaisance auprès de Revenu Canada. Cet acquis nous permet de fidéliser nos donateurs et donatrices dans une perspective de philanthropie de village et de communauté. Cette reconnaissance de notre impact social est également un gain symbolique important qui solidifie le mandat de notre compagnie. Dans la même lancée, notre entrée au programme de soutien au fonctionnement du Conseil des arts de Montréal nous a offert plus de stabilité et de prévisibilité budgétaires. Pour la première fois en dix ans, la bonification de la diversification des sources de revenus du Radeau a permis d'assurer un cachet annuel aux co-directeur.ice.s pour leur travail de direction de la compagnie.

Nous célébrons donc les 10 ans de la compagnie en nous préparant aux dix prochaines, à partir de cette expérience d'enracinement, de relations solidaires et des nombreux fruits qui s'en dégagent : les œuvres, le soutien à la communauté, l'enseignement et la médiation culturelle.



Photo: Antonio Cerdan

Moments marquants 2023-2024

- Septembre - **Lancement de MUES** - L'oeuvre sonore créée par Ariane Boulet et Clémence Dumas-Côté a finalement pris son envol au terme d'une résidence de deux semaines au Centre d'art de Richmond où elles ont proposé, lors des Journées de la culture, un parcours sonore et interactif. L'oeuvre sonore a aussi été diffusée par le Mois Multi & Contours à la Charpente des fauves à Québec.
- Octobre - **Création de Looper** - Grâce à une invitation carte-blanche de Danse-Cité, Dorian Nuskind-Oder a créé une nouvelle performance en collaboration avec la circassienne renommée, Elena Lev. Minimaliste et intime, le spectacle est une méditation sur la présence, la maîtrise, le temps et le jeu.
- Octobre - **Développement de l'atelier Diriger, écouter** - En collaboration avec Catherine Chénier (dresseuse de chevaux), et avec la participation de plusieurs professionnels en danse, Dorian Nuskind-Oder a construit un nouvel atelier professionnel où les artistes explorent la notion de leadership au sein d'une pratique créative à travers l'expérience unique du mouvement avec des chevaux.
- Novembre - **Faith Hole et Les jeux du crépuscule à Parcours Danse** - Ces deux œuvres du Radeau ont été dans la sélection officielle du salon événementiel de la danse. Grâce à cette plateforme prestigieuse, la compagnie a confirmé des tournées canadiennes de ces deux pièces.
- Janvier 2024 - **Le Radeau a fêté ses 10 ans**
- Février - **Première de Because of the Mud** - Le grande forme de Nate Yaffe a été présentée à La chapelle - scènes contemporaines. Sa première œuvre théâtrale a rassemblé une grande distribution intergénérationnelle et interdisciplinaire pour raconter une histoire de la crise climatique.
- Novembre à avril - **Tournée au Québec des jeux du crépuscule** - En plus de la tournée dans trois Maisons de la culture grâce au CAM en tournée, Les jeux du crépuscule ont tourné à Repentigny et à Sorel grâce à la Corporation Hector-Charland et à Azimut Diffusion. De nombreuses activités de médiation culturelle ont eu lieu dans les CHSLD et écoles avoisinantes aux théâtres.
- Mai - **Résidence de création à Devenir(s) Corps** - Catherine Lavoie-Marcus a amorcé une nouvelle recherche-crédation chorégraphique avec le dispositif haptico-musical Tidal Pool/Mare résiduelle, inventé par le compositeur et ingénieur Michael Baker.
- En continu - **Anthologie de la danse au Québec** - Fidèle à ses recherches campées dans des approches anarchivistiques, Catherine Lavoie-Marcus mène un projet de recherche-crédation en compagnie d'artistes-chercheur.euses qui partagent une passion pour l'histoire de la danse et le destin de ses traces.



Photo (haut): Simon Couturier

Photo (bas): Catherine Lavoie-Marcus



Vitrine sur

Mouvement de passage

Ce sont **90 visites de Mouvement de passage** qui ont été réalisées dans 17 CHSLD montréalais en 2023-2024. Elles nous ont permis de tisser des liens solides avec de nombreux partenaires, en plus de consolider la qualité de l'intervention des artistes grâce à la formation continue et à une pratique récurrente. Les partenaires incluent de nouveaux CIUSSS et CHSLD, des tables de concertation des aînés, le Plan ministériel sur les troubles neurocognitifs majeurs, le CRITAC, l'École d'été Arts, culture et santé de l'Université de Montréal, et la direction régionale de Laval, Lanaudière et des Laurentides du Ministère de la Culture et des Communications.

La réalisation de ces 90 visites a créé une **quantité considérable d'emplois** pour les artistes montréalais, et ces derniers ont pu avoir des impacts majeurs sur la reconnaissance des besoins relationnels, la sensibilité et la mobilité des résident.es de CHSLD, sur l'apprentissage des proches-aidant quant aux stratégies permettant de tisser une relation non verbale avec les aînés vivant avec un trouble neurocognitif, et sur la **revitalisation des milieux de soins**. Dans un contexte où la perception de ces milieux est teintée d'appréhension, nous pouvons constater l'apport constructif de notre travail lumineux et humain sur la qualité de vie des résident.es et leurs proches. Les 90 visites que nous avons présentées auront des retombées positives sur le déploiement du projet *Mouvement de passage*.

Photo: Emily Gan



À la rencontre des publics et des communautés

Cette année, nous avons continué à élargir notre présence sur le territoire québécois dans un esprit de pérennisation de nos ancrages et de fortification de nos partenariats. Nous défendons le principe d'accessibilité en art et mettons en œuvre des stratégies pour aller à la rencontre du public, là où il se trouve. Nous multiplions également les occasions de pérenniser nos projets dans diverses communautés éloignées de la métropole. À ce titre, le projet **Mouvement de passage** de la chorégraphe Ariane Boulet s'est établi dans de nombreuses régions du Québec, en s'implantant durablement dans des établissements de soins en Mauricie, dans les Laurentides, dans Lanaudière et sur la Côte-Nord.

D'autres projets du Radeau étaient de visite dans plusieurs régions du Québec. Dans le cadre de son projet **Tidal Pool/Mare résiduelle**, la chorégraphe Catherine Lavoie-Marcus a fait une première tournée en Outaouais afin de réaliser une résidence de création à Devenir(s) Corps, un nouvel espace dans la Petite-Nation. Elle a également entamé un partenariat avec le centre d'artistes Verticale situé à Laval pour la création de son projet **Utopies Concrètes**.

Avec **Diriger, écouter**, Dorian Nuskind-Oder tissait des nouveaux liens entre les artistes de Montréal et le milieu équestre dans les Laurentides. Elle est aussi retournée en Gaspésie, avec la performance **Speed Glue** au festival FURIES. En Estrie, Ariane Boulet et Clémence Dumas-Côté ont offert des ateliers de médiation culturelle entourant le lancement de **MUES** et son parcours sonore et interactif. Ces ateliers de poésie et mouvement ont été réalisés en collaboration avec les organismes de la région: le Centre d'action bénévole de Richmond, le CHSLD de Richmond et le Centre des Femmes Memphrémagog. Ariane a également réalisé l'exposition **La maison que j'habite** en collaboration avec l'artiste Marie-Hélène Bellavance et les CHSLD de proximité au théâtre Alphonse-Desjardins dans Lanaudière, en marge des représentations des **Jeux du crépuscule**.

Les artistes du Radeau continuent de développer des liens professionnels à l'échelle nationale et internationale avec une présence dans les salons et les marchés importants tels que Rideau (Les jeux du crépuscule), Parcours Danse (**faith hole et Jeux du crépuscule**), et la série Open Studios de Par B.L.eux en marge du Festival TransAmériques (**Looper**).

Les rencontres intergénérationnelles continuent d'être au cœur de plusieurs projets de la compagnie. **Because of the Mud**, un spectacle de grande forme a rassemblé des artistes de danse, chant, clown, théâtre et cabaret queer de 30 à 80 ans. Dans le cadre de son projet **Anthologie de la danse au Québec**, Catherine Lavoie-Marcus assemble un collectif d'artiste-chercheur.euses de plusieurs générations qui partagent une passion pour l'histoire de la danse au Québec et le destin de ses traces.

Valorisation et pérennisation du travail en art



Photos: Kinga Michalska

Luttant contre la précarisation de notre milieu, la compétition et l'organisation en vase clos, Le Radeau favorise des pratiques gestionnaires durables : nous mettons nos revenus en commun pour partager des ressources humaines en comptabilité et en communications, et nous nous solidarisons autour d'outils de gestion qui fluidifient le travail de chacun.e. Ces méthodes nous placent à un niveau de résilience élevé face aux exigences de notre secteur et à la rareté endémique de ses ressources. En 2023-2024, deux nouveaux postes de soutien administratif dédiés au projet *Mouvement de passage* ont été créés pour répondre aux exigences de ce projet, qui a connu un essor important.



Par ailleurs, nous imaginons le Radeau comme un levier de rassemblement pour la communauté artistique. Cette année, nous avons conservé un lien fort avec nos complices de longue date, tout en tissant de nouveaux liens professionnels. **96 artistes, technicien.nes, et travailleur.euses culturel.les ont été engagé.e.s**, auquel.les le Radeau a versé un total de 315 364\$ en cachets. Du côté du financement, à partir d'une éthique de philanthropie de village, nous avons reçu l'appui de 25 donateur.trices dont la moitié sont des donateur.trices récurrent.es du Radeau.

En plaçant les relations au centre de nos investigations chorégraphiques, nous développons un art où l'émancipation de la forme artistique est indétachable de l'émancipation des humains qui y entrent en relation. Cette liaison fondamentale informe chacun de nos gestes artistiques et, par incidence, participe à la transformation de notre milieu artistique.

Le Radeau dans les médias



Looper

« (Elena) était ici aussi parfaite que lorsqu'elle faisait tourner les cerceaux à un rythme frénétique devant des milliers de spectateurs, mais en quelque sorte différente, peut-être encore plus consciente d'elle-même et plus présente que jamais [...] Elena Lev s'est permise d'être elle-même, sans rien perdre de son éclat, de sa maturité artistique ou de sa virtuosité magistrale. » - HANA STREJČKOVÁ, Opera +

Les jeux du crépuscule

« Ariane Boulet a peaufiné un bijou aussi touchant que drôle, aussi triste qu'empreint de lumière. Presque comme un théâtre-documentaire, dans lequel la danse, la musique, le chant deviennent liants. Tout de cette œuvre est d'une grande beauté, d'une grande sensibilité, d'une grande générosité. » — Yanik Comeau, Théâtralités

Mouvement de passage

« L'Équipe de Mouvement de passage, projet créé il y a 10 ans par Ariane Boulet pour intervenir par la danse dans les CHSLD, ne donne pas un spectacle. Par des sons et des gestes, du plus petit au plus grand, elle tente de raviver l'essence de ces personnes en perte d'autonomie ou en fin de vie, pour faire naître le contact. Et les résultats, tout de suite, sur place, sont impressionnants. » - Caroline Montpetit, en première page de Le Devoir

Because of the Mud

« Because of The Mud ... a su aborder un sujet profond et actuel de manière très originale, et l'exploiter avec une direction artistique qui lui a rendu honneur. » — Jade Jasmin, le délit

Partenaires

À chaque année, le travail du Radeau est réalisé en collaboration avec de nombreux partenaires qui apportent leur soutien financier, logistique, créatif et en diffusion. Nous travaillons pour tisser des liens durables et sains avec nos partenaires tout en élargissant continuellement notre réseau.

Finances

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Ville de Montréal
Fondation Mirella et Lino Saputo
La chaire de recherche Consciousness and Personhood
Technologies de l'Université McGill

Administration

CAPAS
La Machinerie des arts
FÔVE Diffusion
Culture Trois-Rivières
Festival des arts de St-Sauveur
Académie de danse de Baie-Comeau

Résidences, partenaires artistiques

CDH / Cité-des-Hospitalières en transition
Les CIUSSS de l'île de Montréal
Danse-Cité
Devenir(s) Corps
La Danse sur les routes du Québec
Maison de la culture Claude Léveillé
Par B.L.eux
Studio 303
Un et un font mille
Verticale - centre d'artistes
Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

Diffusion

Centre culturel Notre-Dame-de-Grâce – Monkland
Centre d'art de Richmond
Contours poésie
Danse-Cité
Festival FURIES
La chapelle scènes contemporaines
Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles
Maison de la culture de Rosemont-La Petite-Patrie
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal
Marché des Arts Desjardins, Azimut Diffusion
Mois Multi
Parcours Danse
Théâtre Alphonse-Desjardins
Le Secrétariat aux aînés

Donateur.trice.s à la campagne de financement 2023-2024



Nathalie Allard
Mélanie Carpentier
Kim-Sanh Chau
Ghislaine Chénier
Michel F Côté
Christel Durand
Karine Gravel
François Grisé
Priscilla Guy
Chantal Hebert
Guy Massé
Jessie Mill
Emilie Morin
Solange Poulain
Wendy Reid
Marc-André Roy
Pierre Tessier
Alanna Thain
Diep Truong
Georgine Vaillant
Guillaume Vallée
Anonyme (4)

Je suis Julio
État des résultats
Exercice clos le 30 juin 2024

	2024	2023
PRODUITS		
Revenus autonomes		
Cachets garantis	56 851 \$	10 461 \$
Coproductions	3 000 \$	5 000 \$
Autres revenus	34 239 \$	5 317 \$
Dons	5 609 \$	1 296 \$
	<u>99 699 \$</u>	<u>22 074 \$</u>
Subventions		
CAC - Projet	151 625 \$	75 286 \$
CAC - développement de marchés	- \$	1 010 \$
CAC - Tournée internationale	8 850 \$	- \$
CAC - Déplacement	- \$	6 000 \$
CALQ - Projets	20 000 \$	9 000 \$
CALQ - Développement de marchés	- \$	4 500 \$
CAM - Fonctionnement	12 000 \$	- \$
CAM - Tournées	17 754 \$	12 166 \$
CAM - Parrainage fiscal	42 296 \$	- \$
Ville de Montréal	20 000 \$	- \$
Autres Subventions	- \$	14 965 \$
	<u>272 525 \$</u>	<u>122 927 \$</u>
TOTAL DES PRODUITS	372 224 \$	145 001 \$
CHARGES		
Cachets de création et de production	270 847 \$	98 226 \$
Frais de création et de production	30 755 \$	15 935 \$
Frais de promotion	16 851 \$	15 138 \$
Frais d'administration	44 517 \$	15 502 \$
TOTAL DES CHARGES	362 970 \$	144 801 \$
EXCÉDENT (INSUFFISANCE)		
DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>9 254 \$</u>	<u>200 \$</u>